

PASSIONNEMENT MUSEES

LE MECENAT DES AMIS DES MUSEES

**MARS
/NOV
2017**

Le journal de l'exposition



Henri-Joseph Boichard (1783-1850) *L'aumône ou Famille berrichonne*, (détail) huile sur toile, vers 1835-1840 • Photo F. Lauginie

Les musées de la ville de Bourges souhaitent célébrer avec cette exposition le mécénat de l'association des Amis des musées de Bourges qui participe, depuis plus de 60 ans « à l'élargissement des collections, à l'amélioration de leur présentation, en contribuant à leur rayonnement... ».

Une large sélection des œuvres acquises par les Amis rend ici hommage à leur soutien et à leur action. A travers elles, c'est un pan de l'histoire du patrimoine de Bourges et du Berry qui expriment, depuis l'Antiquité

jusqu'à nos jours, toute la richesse passée et présente de notre territoire.

Sauvegarder, mieux faire connaître et aimer notre patrimoine sont le fondement de toute Société d'Amis.

A Bourges, nos « Amis » aiment leur patrimoine, leurs musées, et savent faire partager cette passion autour d'eux. Nous les en remercions chaleureusement.

Laurence de Lamaëstre
Directrice adjointe des musées de Bourges

Le mécénat des amis des musées

Depuis des dizaines d'années, les conservateurs se sont employés à l'accroissement des collections des Musées de Bourges. Ils ont toujours trouvé dans l'Association des Amis des Musées de Bourges une oreille attentive pour les y aider.

De la peinture aux documents historiques en passant par les objets d'art, nombre de pièces de qualité sont ainsi venues enrichir les collections grâce au soutien indéfectible d'une association dynamique et passionnée.

Prolongement des anciennes sociétés savantes et philanthropiques du XIX^e siècle, domaine alors réservé d'une bourgeoisie éclairée, l'Association des Amis des Musées de Bourges s'est progressivement intégrée à l'ensemble de la vie culturelle berruyère.

Considérée par son nombre d'adhérents comme l'une des plus importantes associations de la ville, elle est aujourd'hui un acteur fondamental de développement, d'innovation et de cohésion. Les engagements libres et volontaires qu'elle suscite sont un véritable vecteur de la vie publique.

Son but se résume en trois points :

- promouvoir le rayonnement des musées de Bourges,
- initier des actions culturelles et artistiques,
- contribuer à l'enrichissement des collections par l'achat et la restauration d'œuvres d'art.

La démarche de l'Association s'exprime dans la complémentarité des activités des musées et dans leur esprit. Ses membres et leur grande diversité sociale, professionnelle et de génération sont des atouts certains mis au service des musées dans le respect des missions des professionnels de la conservation et dans un souci permanent de partenariat, dont la qualité exige comme un corollaire indispensable, le dialogue.

Aussi le choix, les niveaux d'investissement financiers des œuvres d'art, peintures, sculptures, dessins, céramiques, pièces de mobiliers, documents historiques, ouvrages de librairie, textiles, ont été étudiés et décidés en étroite collaboration avec les professionnels selon plusieurs critères : compléter dans la mesure du possible les collections déjà existantes, n'acquérir que des œuvres d'artistes et de qualité reconnus, témoignant de préférence du passé artistique et culturel de la ville de Bourges.

Le patrimoine appartient à tous et l'Association des Amis des Musées de Bourges contribue à son appropriation pour mieux le sauvegarder.

L'histoire de l'association

19 juin 1953, un Conservateur ambitieux, un cahier rose devant officialiser la vie de la Société, une déclaration à la Préfecture du Cher, la Société des Amis des Musées de Bourges est née.

Jean Favière, conservateur des musées de Bourges, statutairement secrétaire général de l'association, en est l'initiateur : « Elle peut être à l'origine d'un développement toujours plus ample de nos musées et contribuer avec efficacité à accroître le rayonnement touristique de Bourges ». Elle a pour « but de favoriser et développer la culture artistique ainsi que la connaissance de l'archéologie, de l'histoire et des traditions populaires du Berry ».

Robert Gauchery, architecte des bâtiments de France et des Monuments historiques en est le président et son siège social est l'hôtel Cujas à Bourges.

Cette société, en sommeil jusqu'en 1972, est réactivée grâce à Jean Favière qui, entouré de plusieurs bénévoles, Marie-Josèphe Aubrun, Michèle Batut, Claudine Besson, Marie-Françoise Burgat et d'un conseil d'administration, convoque la première assemblée générale le 21 mars 1973. Les activités se mettent en place : cycles de conférences sur des sujets locaux et voyages à Paris pour visiter les grandes expositions seront les premières activités proposées aux 106 adhérents qui ont eu la curiosité de pousser la porte.

Une salle de conférence est créée dans le bâtiment annexe du Musée du Berry pour recevoir le public. Quelques saisons plus tard, cette salle étant devenue trop petite, les conférences ont lieu dans la salle souterraine du Musée du Berry aménagée à cet effet.

L'association participe ainsi à la mise en valeur et à l'animation du patrimoine local et régional ; mais Jean Favière veut toucher également les établissements scolaires du département ; il crée le service éducatif des musées de la ville de Bourges et l'association lui permet de financer, avec le concours du Conseil général, la réalisation d'ateliers itinérants et de prêts d'expositions.

Les présidents de l'association

Dès 1972, les personnes recrutées pour constituer le Conseil d'administration, l'ont été principalement dans différents secteurs de l'administration, des banques, ou des professions libérales. Chacune d'entre elles, avec sa personnalité, son ouverture au monde du patrimoine, son enthousiasme et son dévouement a eu à cœur d'accroître le rayonnement des musées.

En 1973 Henry Delpech est le premier président nommé au sein de cette nouvelle association. Haut magistrat à la Cour d'Appel de Bourges, numismate éclairé, grand collectionneur d'armes anciennes et proche des musées, il sait asseoir par son autorité naturelle les premières bases de cette organisation débutante.

Après son décès en 1976, le docteur Paul Eschbach, figure bien connue à Bourges, membre du bureau depuis longtemps, accepte de reprendre la présidence. Il visite les galeries d'art et les salles des ventes pour trouver des œuvres d'art destinées à enrichir les collections des musées. Malheureusement sa santé l'oblige à démissionner.

Le docteur Jacques Tiret lui succède en 1981. Les personnes de son entourage se souviennent de sa rigueur, de son sens de la diplomatie, de sa courtoisie et de son exquise gentillesse. Il laisse sa place en 1988.

Marie-Josèphe Aubrun, présente dès la première heure, trésorière depuis plusieurs années, accepte de reprendre la présidence en 1989. Sous son mandat, l'association s'impose par la qualité de sa programmation et réussit à atteindre 350 adhérents.

Elle est remplacée en 1992 par le docteur Pierre Carrel, radiologue. Tout en poursuivant l'œuvre de mécénat engagée par ses prédécesseurs, il engage une politique de communication forte. Les activités connaissent un regain de participation et le nombre d'adhérents augmente pour atteindre 457 membres. Ses activités professionnelles l'obligent à démissionner en 1998.

Le docteur Yves Jonchères, rhumatologue, adhérent de longue date et membre du conseil

d'administration depuis plusieurs années, prend le relais cette année-là. La vie de l'association continue, riche de ses conférences, ses voyages, ses cours d'anglais, son club de lecture, son cours de théâtre, son atelier de poésie.

Sylviane Carles, organisatrice des conférences et des voyages pendant des années comme membre du bureau, développe comme présidente, de 2009 à 2013, les ateliers (théâtre, lecture, écriture, etc...) à la grande satisfaction de tous.

Sa disponibilité, son exquise politesse en font une présidente très appréciée.

Jean-Claude GARTIOUX

Président depuis 2013 et réélu en 2017

Quarante - cinq ans de dons (1972 - 2017)

L'Association des Amis des Musées de Bourges est devenue au fil du temps le mécène le plus actif pour renouveler la présentation des salles, pour compléter des ensembles, mais aussi pour faire entrer dans les collections des pièces d'étude, dessins préparatoires ou pièces d'atelier.

En effet un musée qui n'accroît pas ses collections est un musée qui se meurt. L'enrichissement des collections participe donc à la sauvegarde du patrimoine, en évitant dispersions et parfois disparitions.

On constate qu'en quarante-cinq ans, l'Association des Amis des Musées de Bourges a permis l'acquisition de plus de 60 œuvres d'art de nature et de valeur diverses, la restauration

d'une dizaine de tableaux ou supports, pour une somme totale de près de 400 000 euros, somme comprenant pour les achats les plus importants et selon les circonstances, une aide financière, de l'Etat, de la Région, du Conseil départemental ou de la Ville de Bourges.

Ces soutiens sont des facteurs indispensables de la poursuite d'une politique d'acquisition ambitieuse.

Parmi les plus importantes acquisitions récentes, à découvrir dans cette exposition, figurent le *Livre d'Heures à l'usage de Bourges* de Jean Colombe, et des documents et des céramiques des Fonds Massé et Bezard.

Mais des œuvres acquises comme celles de Jean Baffier, de la famille Talbot, de Fernand Maillaud ou certaines restaurations comme *Le Christ en Croix* de Philippe de Champaigne attestent notamment de la fidélité, du soutien moral et financier et de la confiance des Amis des Musées de Bourges.



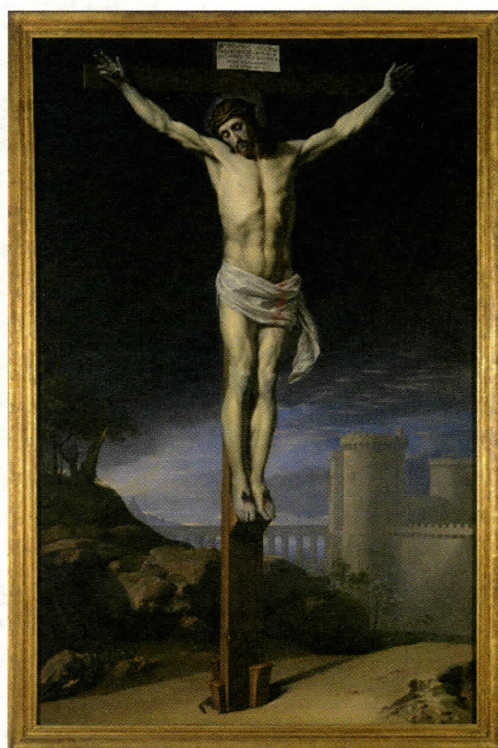
André Bezard *Tête de Bascoulard*, 1^{ère} moitié XX^e
© Musées de la ville de Bourges



Jean Colombe *Livre d'Heures à l'usage de Bourges*, 1480 • Photo F. Lauginie



François Talbot *Bouillote à Main*, XIX^e • Photo F. Lauginie



Attr. à Philippe de Champaigne *Christ en Croix*, XVII^e



Jean Baffier *P'tit Jean le Greffeux*, 1886
Photo F. Lauginie



Fernand Maillaud *Marché à la Châtre*, fin XIX^e • Photo F. Lauginie

Depuis 1972, les Amis des musées de Bourges sont partenaires des musées, tant pour les acquisitions que pour les restaurations. Ils ont permis l'acquisition d'une collection importante d'œuvres d'art, de nature et de valeurs diverses, dont les plus importantes ont été acquises avec le concours de l'Etat, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental ou de la Ville de Bourges.

Les acquisitions

I-IV^e siècle, Antiquité gallo-romaine

*Verreries et céramiques **

2013.1.1 à 2013.1.60

IX-XVI^e siècle, Numismatique

Monnaies et méreaux

En cours d'inventaire

XIII-XV^e siècle, Objets d'art, vitraux

Saint Evêque et donatrice en prière, 2nde ½ XII^e siècle

1998.8.1

*Saint Michel et David en prière, XIV^e siècle **

1992.13.2

*Oiseau nourrissant ses petits, XIV^e siècle **

1992.13.4

*Saint Jean ébouillanté à la Porte Latine, vers 1480-1500 **

1992.13.5

*Tête de Prophète, vers 1400 **

1992.13.12

*Tête d'homme, fin XIV^e siècle **

1992.13.8

XV^e siècle, Manuscrit

Jean COLOMBE (vers 1431-vers 1493)

*Livre d'heures à l'usage de Bourges, vers 1480 **

2015.1.1

XVII^e siècle, Arts graphiques

Nicolas de POILLY (1626-1686), graveur

Charles LE BRUN (1619-1690), peintre

Christ en croix

1992.13.24

XVII^e siècle, Peinture

Jean BOUCHER (1575-vers 1633)

*Présentation de Nathanaël au Christ **

1996.3.1

XVIII^e siècle, Arts décoratifs, textiles

*Eventail, 2nde ½ XVIII^e siècle **

1992.13.27

*Costume d'homme, XVIII^e siècle **

1992.13.30

*Gilet, XVIII^e siècle **

1992.13.32

*Gilet, 2nde ½ XVIII^e siècle **

1992.13.31

*Costume d'homme, 2nde ½ XVIII^e siècle **

1992.13.28

*Gilet, 2nde ½ XVIII^e siècle **

1992.13.29

XVIII^e siècle, Numismatique

Médaille de Germain Soumard, 1738

En cours d'inventaire

XIX^e siècle, Arts décoratifs, céramique

P. HACHET

Cuit-pommes, fin XIX^e siècle

1992.13.11

François TALBOT-MILHET (1802-1890)

Bouillotte de voiture en forme de livre, 1853

1992.13.10

Marie TALBOT (1814-1874)

Pichet anthropomorphe

1993.26.1

Pichet ou pot à lait, 4^e 1/4 du XIX^e siècle

1992.13.25

Terrine à pâté, 1^{ère} ½ du XIX^e siècle

1992.13.6

XIX^e siècle, Arts graphiques

Nicolas-Marie-Joseph CHAPUY (1790-1858)

Ordination d'un prêtre en 1896

1992.13.23

Jules DUMOUTET (1815-1880)

*Vues de Bourges et des environs **

2014.6.1 à 24

Alexandre FOURNIER (1831-après 1870)

*La Cathédrale de Bourges vue de la rue du Guichet, 1860 **

1992.13.16

Alexandre HAZÉ (1803-1864)

*Etudes de monuments et portraits **

2014.7.1 à 45

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

*Maquignon en Berry, 1^{ère} ½ XX^e siècle **

1992.13.20

Hermann RAUNHEIM (1817-1895), graveur

Henri-Joseph BOICHARD (1783-1850),

peintre, *Vendanges dans le Berry, 1845 **

1992.13.17

Sainte Jeanne de France

1992.13.7

XIX^e siècle, Objets d'arts, orfèvrerie

Canne de marguillier, 1^{ère} ½ XIX^e siècle

1992.13.3

XIX^e siècle, Peinture

Henri-Joseph BOICHARD (1783-1850)

*L'aumône ou la famille berrichonne **

2016.6.1

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

*Marché à la Châtre **

1992.13.1

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

*Village sous la neige **

1992.13.14

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

*Petite maison paysanne en Creuse **

1992.13.21

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

*Attelage de bœufs **

1992.13.22

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

*La vendange, 1948 **

1993.26.2

XIX^e siècle, Sculpture

Jean BAFFIER (1851-1920)
*Le Travailleur de la terre, 1890 **
 1992.13.13

Jean BAFFIER (1851-1920)
*Moissonneur berrichon buvant
 à la régalade, 1886 **
 2008.1.1

Jean BAFFIER (1851-1920)
*Petit Jean le Greffeux, 1886 **
 1982.3.1

Buste de femme, début XIX^e siècle ?
 1992.13.9

XX^e siècle, Arts décoratifs, céramique

Fonds archives et documentation Joseph MASSÉ *
 (1878-1946)
 En cours d'inventaire

André ROZAY (1913-1991)
*Avant-bras implorant le ciel, 1986 **
 1992.13.18

Marius TALBOT (1852-1928)
Vase, 1927
 1992.13.19

Soupière, début XX^e siècle
 1992.13.26

XX^e siècle, Arts graphiques

Jean DYVERE (pseudonyme)
*Portrait de Gustave Sarrien, sénateur,
 vers 1940-1950 **
 1992.13.33

Jean DYVERE (pseudonyme)
*Portrait de M. Delamarre, conseiller
 général du Cher, vers 1940-1950 **
 1992.13.34

Jean DYVERE (pseudonyme)
*Un mariage à la Mairie de Bourges,
 vers 1940-1950*
 1992.13.35

Maurice ESTEVE (1904-2001)
*Les Indélicats (7 albums), 1932-1934 **
 2008.2.1 à 2008.2.7

Alexandre FOURNIER (1831-après 1870)
*La Rue Pelvoysin, vers 1860 **
 1992.13.15

XX^e siècle, Sculpture

Fonds archives et documentation
 André BEZARD * (1921-1998)
 En cours d'inventaire

Les œuvres présentées dans l'exposition sont signalées par un astérisque.

Les restaurations

Les Amis des musées savent également être présents aux temps forts de la vie des musées. Les expositions temporaires en portent le témoignage. Pour celle consacrée à la Saint-Chapelle de Bourges en 2004, les Amis ont financé une partie de l'étude et des restaurations des pleurants et des prophètes. Plus récemment, à l'occasion de l'ouverture en 2014 des salles de peintures du musée du Berry, d'importantes restaurations sur des œuvres majeures de notre collection ont pu être entreprises grâce à la participation des Amis des musées de Bourges.

Ces œuvres s'inscrivent toujours dans le parcours permanent des salles médiévales et des salles de peinture du musée du Berry.

Peinture

Jean BOUCHER (1575-1632)
Saint Jean Baptiste
 D.2006.2.1

Philippe de CHAMPAIGNE, (1602-1674),
 attribué à
Christ en Croix
 D.2013.1.1

Luca PENNI (vers 1500-1557)
Venus et l'Amour
 1840.4.1

L'Annonciation, XV^e siècle
 1840.3.1

L'empereur Vespasien, XV^e siècle,
 1960.31.28

Vierge à l'enfant, XV^e siècle
 1916.5.95

Sculpture

Statues de prophètes
 1883.30.1, 1883.81.1, 1883.30.2,
 D 1951.4.1, D 1979.8.1

Tête d'ange, vers 1400
 1972.3.1

2 Pleurants, 1^{ère} ½ XV^e siècle
 1863.5.1 et 2

8 pleurants, milieu XV^e siècle
 1863.6.1 et 2, 1863.7.1 à 4, 1863.8.1,
 1863.9.1

Le Sommeil des apôtres, 1^{ère} ½ XV^e siècle
 1891.24.1

Coordination de l'exposition :

Laurence de Lamaëstre, directrice-adjointe des musées, Michèle Lemaire,
 directrice des musées par intérim

Restauration/Conservation préventive :

Iris Coelho, Dominique Deyber

Documentation/récolement :

Patrick Auger, Anne Blanchet, Iris Coelho, Amandine Peaudercerf

Administration :

Federica Cacco, Laure Mazoyer, Nathalie Martinat

Communication, service de publics :

Christophe Gratiot, Catherine Tartare.

Rédaction textes :

Jean-Claude Gartiaux, Laurence de Lamaëstre, Michèle Valade.

Régie technique :

Madjid Benbournane, Katia Daulny, Dominique Deyber, Philippe Malet,
 Benjamin Mestre, Yves Millet, Nathalie Thurier

Conception/réalisation :

Direction Communication Ville de Bourges / Bourges Plus



Actualité des Musées de Bourges :



<http://www.ville-bourges.fr/site/musees>
ou Facebook : « Bourges Musées et Patrimoine »

Musée du Berry

4 rue des Arènes • 18000 Bourges
Tél : 02 48 70 41 92 • musees@ville-bourges.fr

Ouverture : 10h/12h et 14h/18h.

Fermé les mardi et dimanche matin,
les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

